

# XVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE MUJERES EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN



**CDMX**

20  
AÑOS DE  
SORORIDAD



**XVIII**

**MUESTRA INTERNACIONAL DE  
MUJERES EN EL CINE Y LA  
TELEVISIÓN**



# ÍNDICE

- 5 Presentación
- 6 La Musa
- 7 Homenajes
- 11 Actividades
- 19 Programación
- 41 Jurado
- 45 Comité Organizador
- 50 Aliados
- 51 Agradecimientos



## PRESENTACIÓN

La Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión, fue fundada hace 20 años, por un grupo de mujeres valientes y decididas que tenían como principal misión: crear un instrumento que visibilizara el trabajo de todas aquellas mujeres que trabajamos en la industria audiovisual, pero sobre todo, un espacio seguro, de convivencia sorora y libre de violencia.

Esta muestra que ya cuenta con dieciocho ediciones, es uno de los principales medios que sirven a ese propósito, y también al de potenciar la voz de las cineastas, que hablan con sus películas de los temas que más nos importan a las mujeres. Es por eso que nos sentimos orgullosas de la selección de este año, porque habla del talento de sus realizadoras, habla de la evolución de las mujeres en los medios audiovisuales, habla del fruto de 20 años de lucha, pero también habla de violencia de género, del clasismo que sufren las trabajadoras domésticas, de la discriminación a las trabajadoras sexuales, de la maternidad, de la menstruación, del feminismo, de la cosificación a la mujer, de la porno venganza, del abuso sexual y de muchos otros temas que desgraciadamente siguen vigentes, pero que afortunadamente ahora somos nosotras las que hablamos de ello.

Y es que esta asociación, y esta muestra, nos hacen coincidir en estos temas, coincidir en un mismo espacio con mujeres que admiramos, coincidir en nuestro amor por el cine, la televisión y los nuevos formatos, coincidir en respetar nuestras opiniones y posturas, aunque no siempre estemos de acuerdo, pero sobre todo coincidir en los objetivos principales de nuestra asociación, y en darle voz a las mujeres a través de su obra.

Por supuesto nada de esto sería posible sin una pantalla y una audiencia: gracias a la Cineteca Nacional México que año con año abre sus puertas a la Muestra, a PROCINE CDMX y su red de Cineclubes que continúan apoyando iniciativas como esta, a la audiencia que sigue la voz de las mujeres a través de este espacio, y que sin ellos, el mensaje no podría replicarse y alcanzar conciencias, y sobre todo, a las mujeres realizadoras que con su trabajo hablan por todas.

¡Que viva el cine, y si es hecho por mujeres mejor!

Mitzuko Villanueva Paulette  
Presidenta  
Mujeres en el Cine y la Televisión, A.C.

# LA MUSA

Cada año la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión entrega nuestra máxima presea “La Musa”, escultura realizada por la talentosa artista plástica **Elena Somonte**.



# HOMENAJES

Para la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión es un honor poder rendir homenaje, a dos grandes profesionales de nuestra industria: Blanca Guerra y Mónica Lozano que con su talento, trabajo arduo y disciplina, no solo han construido carreras admirables, sino también han abierto brecha y fortalecido el camino para las mujeres que seguimos buscando equidad en este medio.

Nuestra presea: “La MUSA”, que lleva el nombre de aquellas diosas de la mitología griega que eran inspiradoras de las artes, fue entregada a Blanca Guerra y Mónica Lozano, porque son una inspiración para todas nosotras, con enorme orgullo les entregamos este merecido reconocimiento.



## BLANCA GUERRA



Blanca Guerra es una de las figuras femeninas más importantes del cine mexicano, estudió en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM donde inició participando en diversas obras clásicas.

En 1975 inició su carrera cinematográfica en la película llamada “La Loca de los milagros” y su carrera despegó en 1978 cuando participó en “Pedro Páramo” y “El complot Mongol”.

Blanca no solo se desarrolló en el cine, también participó en diversas producciones de televisión como “Una Mujer”, “Corazones sin rumbo”, “Al filo de la muerte”, entre muchas otras.

A lo largo de su carrera ha obtenido diversos Premios Ariel, el primero lo ganó en 1980 por su participación en “Perro Callejero”, en 1987 como Mejor Actriz por “El imperio de la fortuna” y al siguiente año repitió como ganadora por “Días Difíciles”, en 1994 ganó el Ariel a Mejor Actriz de cuadro por “Principio y fin” y en 1999 obtuvo otro Ariel por su actuación en “Un embrujo”.

Actualmente sigue activa trabajando en teatro y cine, ella piensa que es una mujer afortunada, porque ha jugado muy bien sus fichas.



## MÓNICA LOZANO



Mónica Lozano es una reconocida productora mexicana con más de 20 años de experiencia. Inició su carrera cinematográfica analizando el esquema de fomento al cine mexicano y la legislación internacional a lado de Alejandra Moreno Toscano.

Fue presidenta de la Asociación Mexicana de Productores Independientes, A.C. Durante los últimos años ha participado de forma activa en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha distribuido más de 200 títulos. Su visión empresarial la ha llevado a colaborar activamente con el Gobierno Mexicano para promover acciones destinadas a mejorar las condiciones de producción, distribución y exhibición cinematográficas en México. Fue Presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas de 2019-2021.

Con más de 40 películas, Mónica Lozano ha producido y coproducido algunas de las películas mexicanas de mayor reconocimiento internacional de los últimos años, como: "Amores Perros" (Alejandro González Iñárritu, 2000), "Voces Inocentes" (Luis Mandoki, 2004), "El Violín" (Francisco Vargas, 2005), "Arráncame la vida" (Roberto Sneider, 2007), "No se aceptan devoluciones" (Eugenio Derbez, 2013), ¿Qué culpa tiene el niño? (Gustavo Loza, 2016), y "Sueño en otro idioma" (Ernesto Contreras, 2016), entre otras.





**MUJERES** EN EL  
**CINE** Y LA  
**TELEVISIÓN**®

# ACTIVIDADES

Este año como parte de las actividades de la XVIII Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión - 20 años de Sororidad, realizamos mesas de diálogo y entrevistas a mujeres que son parte de nuestra industria y que son muy generosas al compartir sus procesos y experiencia, que abonan a nuestro aprendizaje y profesionalismo.

Las mesas y entrevistas estarán disponibles de manera permanente a través del sitio web [www.muestramujerescineytv.org](http://www.muestramujerescineytv.org) o a través de nuestras redes sociales.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA | PROCINE  
Ciudad de México



## CINE Y TV EL ENCUENTRO DE DOS INDUSTRIAS EN EL S. XXI

---



**Adriana Bustos** es productora de contenido multiplataforma con más de veinticinco años de experiencia. Inició su carrera como guionista en televisión abierta, hasta llegar a ser Productora de proyectos en México y el extranjero. Fue Directora de Producción de TV Azteca Internacional donde se desempeñó creando contenido original.

Ha sido Head of Content en Beek donde incursionó en la creación de audiolibros y podcasts originales. Actualmente es Vicepresidenta de Mujeres en el Cine y la Televisión, Directora de Producción en “El Camino” y tiene publicados como productor el podcast mensual de guionismo Apple Podcast, Spotify y Amazon Music “Premier Draft” y el podcast de bienestar “Valentinamente Feliz” en las mismas plataformas.

**Susana Moscatel** Es productora, conductora, locutora y escritora. Ha trabajado en medios como Milenio, TV Azteca y MVS Radio. Tradujo y comentó la ceremonia de los Premios Óscar por doce años para la televisión abierta.

Columnista del periódico Milenio y del colectivo Opinión 51. Productora de “La hora Nacional” en radio. Ha traducido y adaptado numerosas obras de teatro musical como “El rey león”, “Billy Elliot” y “Los Miserables”, entre otras. Es autora de tres libros: “Toda mujere debe tener un marido gay”, “Enganchados” y “Los musicales que salvaron mi vida”.



## ¿CÓMO ESCRIBIR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?

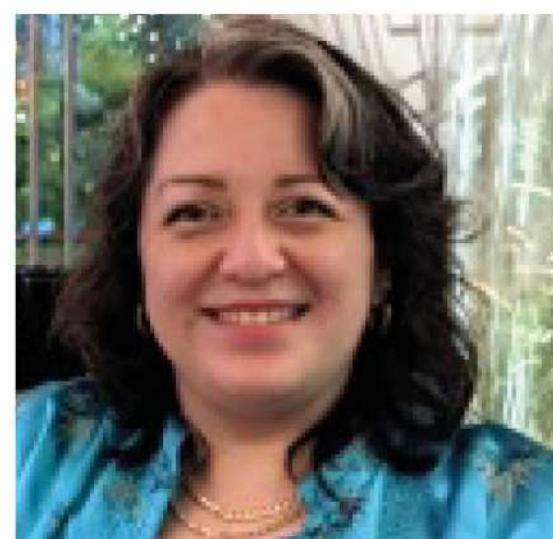
---



**Norma Lazo** es escritora y guionista. Autora de “El regreso de Fátima”, segundo lugar en el Premio Matilde Landeta, 2014, para guionistas y adaptadoras de cine. También es autora de novelas, libros de cuento y de ensayo.

Su trabajo como narradora y ensayista ha sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares, 2007, y dos veces con el Certamen Internacional de letras Sor Juana Inés de la Cruz, en 2011 y 2017. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recientemente escribió Horario estelar para Star+ próxima a estrenarse.

**Mariana Torres** Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), inició su carrera profesional en organizaciones de la sociedad civil como la Asociación Mexicana de Derecho a la Información; Observatel, el observatorio de las telecomunicaciones de México.



Ha sido editora en jefe de Mediatelecom (ahora DPL News) la agencia informativa regional especializada en telecomunicaciones; senior manager de Marketing Estratégico en Huawei para Latinoamérica y actualmente es directora de Investigación en el Instituto Mexicano de la Radio.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PRO CINE  
Ciudad de México



## SORORIDAD EN TIEMPOS DIGITALES

---



**Carolina Cordero** es Directora General de Worldwide Audiovisual Women´s Association, Productora audiovisual, Showrunner y gestora cultural con amplia experiencia en Cine y Tv en Argentina.

Estuvo a cargo durante cuatro años de la Dirección de producción y comercialización internacional de las señales públicas FreeTV de Argentina, Encuentro, Paka Paka, Deportv, y de la OTT Cont.ar. Docente Universitaria. Fue jurado de los International Emmy Awards en las ediciones 2020 y 2021, jurado Ventana Sur, y Premios Produ.

**Tania Pimentel** Ha realizado más de 300 eventos y coacheado a más de 3,500 personas para ayudarles a dar visibilidad a sus proyectos y empresas, cursos de visibilidad, comunicación efectiva y diseño de presentaciones con organizaciones y empresas como ONU México, Grupo Modelo, Heineken, AeroMexico, Bachoco, entre muchas otras.



Fundó el primer festival de cultura viral en México, MemeFest, es actual Fundadora y CEO de Women Index, la plataforma digital que reúne a mujeres de todas las profesiones para dar visibilidad a su trabajo, crear conexiones entre ellas e inspirar a otras mujeres.



## LA EVOLUCIÓN DEL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

---



**Ana Alderete** con más de 10 años en la industria de la televisión, aportó valor en grandes organizaciones como Fox, Disney y actualmente Paramount Global, en distintos roles estratégicos y editoriales.

Actualmente Ana se desempeña como Gerente Senior de Estrategia de Contenido en Paramount Global para Latinoamérica y el sur de Europa. En este rol multiplataforma, Ana vela por la optimización de la explotación de contenido, pensando en audiencias y monetización, para todas las marcas del portfolio que incluye MTV, Nickelodeon y Telefe, entre otras.

**Flor María Torres** ha sido Directora de Producción en programas de televisión y de noticias en Ecuavisa. Asesora, corresponsal, representante de contenidos, jurado Premios PRODU y Ventana Andina.

Socia y miembro del comité de eventos de la WORLDWIDE AUDIOVISUAL WOMEN ASSOCIATION. Agente representante Eone Hasbro para Ecuador, Colombia, Perú, Panamá. Representante DW-Transtel para Ecuador. Agente empresas Mondo Vip 2000 varios territorios Latam. En este momento es periodista y productora ejecutiva y asesora de comunicación, así como representante de contenidos para América Latina.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

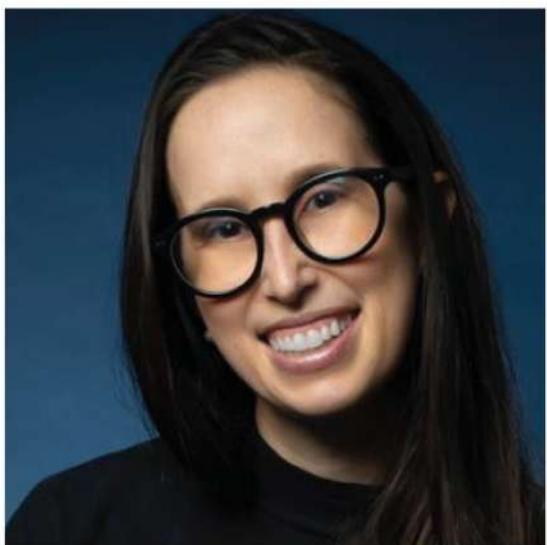
SECRETARÍA  
DE CULTURA

PROCINE  
Ciudad de México



## CREACIÓN DE CONTENIDOS MULTIPLATAFORMA

---



**Sara Rosenthal** es licenciada en Economía, fue responsable de desarrollar las audiencias digitales de Grupo Imagen y sus dos últimos años en esta empresa trabajó como directora de la red de video digital.

Fundadora y directora general de Naran Xadul la comunidad digital de mamás con mayor impacto en México, con un alcancé de más ochenta millones de mamás al mes. La empresa global de Marketing Social Brakers reconoce a Naran Xadul como la plataforma de maternidad con más interacción de México. Fue responsable de desarrollar las audiencias digitales de Grupo Imagen y sus dos últimos años en esta empresa trabajó como directora de la red de video digital.

**Alina Poulain** es Directora de contenidos y redes sociales. CEO de “Interesantes”, agencia de contenidos digitales. Se ha desempeñado en el Instituto Nacional de bellas artes en el área de difusión cultural digital.

Ha sido responsable de la estrategia digital de proyectos de contenidos, desarrollo web y Digital PR con Havas Digital, el Nacional Monte de Piedad, MUSAS Museo de Arte de Sonora, El Colegio de México (COLMEX), entre otros.

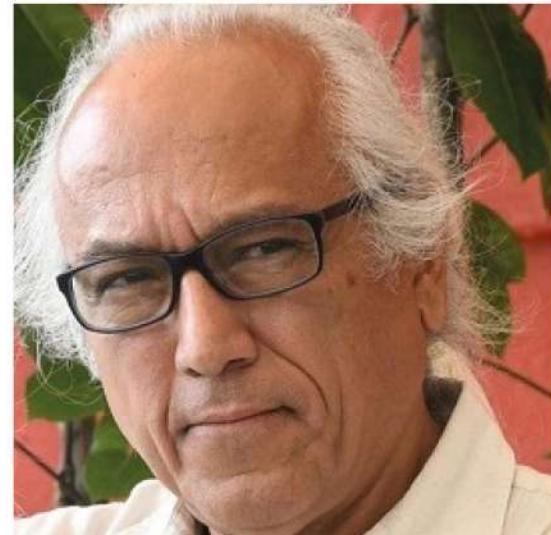




**Mitzuko Villanueva** es productora de cine y teatro con más de veinte años de experiencia. Con estudios en periodismo y producción cinematográfica. En estos momentos es presidenta de Mujeres en Cine y la Televisión, asociación con veinte años de existencia.

Se encuentra produciendo lo que se considera el primer Universo Transmedia Mexicano denominado “Arena Sangrienta”, produce el documental MEX-I-CAN México-Austria, el podcast “Cápsulas de producción” en Spotify, el programa para redes sociales POINT-OF-VIEW para la Comunidad Cinematográfica en Puebla, imparte workshops y da asesoría a producciones independientes.

**Cristián Calónico** Ha sido director, fotógrafo, guionista y editor en diversos cortometrajes y programas para televisión. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en diversas universidades y espacios culturales de México y Latinoamérica. Fue profesor de la UNAM durante 15 años y desde 1985 se desempeña como profesor de Cine y Área de Concentración en la Universidad Autónoma Metropolitana.



Es fundador y director general de la productora de video Producciones Marca Diablo y Coordinador General de las ocho ediciones del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces. Actualmente es director del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México - PROCINECDMX.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PROCINE  
Ciudad de México





**Adriana Bustos** es productora de contenido multiplataforma con más de veinticinco años de experiencia. Inició su carrera como guionista en televisión abierta, hasta llegar a ser Productora de proyectos en México y el extranjero. Fue Directora de Producción de TV Azteca Internacional donde se desempeñó creando contenido original.

Ha sido Head of Content en Beek donde incursionó en la creación de audiolibros y podcasts originales. Actualmente es Vicepresidenta de Mujeres en el Cine y la Televisión, Directora de Producción en “El Camino” y tiene publicados como productor el podcast mensual de guionismo Apple Podcast, Spotify y Amazon Music “Premier Draft” y el podcast de bienestar “Valentinamente Feliz” en las mismas plataformas.

**Karla Castañeda** es licenciada en Ciencias de la Comunicación. En el 2021, formó parte del equipo de Arte de la película Pinocho, dirigida por Guillermo Del Toro. Desde 2018 ingresó a Free The Bid. Plataforma internacional de promoción de mujeres cineastas en el mundo.



Ha sido galardonada en dos ocasiones con el Premio Ariel, en el 2009 por el cortometraje Jacinta y en el 2013 por el cortometraje La Noria. En este momento se encuentra en la etapa de post-producción de su tercer cortometraje animado denominado “Canción de noche” y a lado de Guillermo Del Toro co-escribe su primer largometraje animado.



# PROGRAMACIÓN

La programación de la XVIII Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión, está compuesta por cortometrajes y largometrajes que muestran el talento de sus realizadoras, con temas de gran interés social.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA | PROCINE  
Ciudad de México



## **LA LLEVADA Y LA TRAÍDA**

Documental | México | 2021 | 88 min



Dirección | **Ofelia Medina**

Guion | **Ofelia Medina**

Fotografía | **Emilio León, Miguel Ángel García**

Música | **Montserrat Revah, Eduardo VC**

Edición | **Ofelia Medina, Claudia De Berardinis**

Producción | **Rodolfo Guzmán Salas**

Elenco | **Ofelia Medina**

### **Sinopsis**

Las tradiciones que acompañan a la Virgen de Zapopan fueron nombradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2018, y ante este hecho se ha realizado un retrato sensible y poético que nos transporta a Zapopan de la mano de la polifacética artista Ofelia Medina; quien en este documental debuta como directora.



### **Ofelia Medina**

Actriz, directora, dramaturga y luchadora por los derechos humanos. En 1968 se convirtió en actriz de cine y desde entonces ha actuado en más de 40 largometrajes y recibido premios nacionales e internacionales. En la edición 63 de los Ariel, en 2021, Ofelia fue galardonada con la presea cinematográfica más importante de México: el Ariel de Oro, un premio a la trayectoria.

## **AHORA QUE ESTAMOS JUNTAS**

Documental | México | 2022 | 82 min



Dirección | **Patricia Balderas Castro**

Guion | **Patricia Balderas Castro**

Fotografía | **Patricia Balderas Castro, Érika Nava, Emilio García**

Música | **Aldo Max Rodríguez**

Edición | **Patricia Balderas Castro, Claudia Ruiz Capdevielle**

Producción | **Patricia Balderas Castro**

Elenco | **Cerrucha, Jocelyn Ramírez**

### **Sinopsis**

Tras un encuentro inesperado con un grupo de mujeres, Patricia emprende un viaje íntimo pero colectivo para comprender la violencia que ha vivido. En medio del resurgimiento y de las protestas feministas recorre su propia historia y la de su madre para descubrir que en un mundo violento crear modos de autodefensa y preservar la alegría puede ser revolucionario.



### **Patricia Balderas Castro**

Cineasta feminista mexicana. Es maestra en Cine Documental de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas y Licenciada en Ciencias de la Comunicación, ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, CDMX). Es cofundadora de la productora Bandada Films.

## **EL VIAJE DE PEDRO**

Ficción | Brasil | 2022 | 98 min



Dirección | **Laís Bodanzky**

Guion | **Laís Bodanzky**

Fotografía | **Pedro J. Marquez**

Música | **Plínio Profeta**

Edición | **Eduardo Gripa**

Producción | **Bianca Villar, Cauã Reymond, Fernando Fraiha, Karen Castanho, Laís Bodanzky, Luiz Bolognesi, Mario Canivello, Sandro Aguillar.**

Elenco | **Cauã Reymond, Luise Heyer, Francis Magee, Isabél Zuaa, Victoria Guerra**

### **Sinopsis**

1831, durante la travesía del Atlántico en una fragata inglesa con destino a Europa, Pedro, el ex emperador de Brasil, busca fuerza física y emocional para enfrentarse a su hermano que usurpó su reino en Portugal. Pedro se encuentra enfermo e inseguro. Entra en la nave en busca de un lugar y una patria. En busca de si mismo.



### **Laís Bodanzky**

Directora y guionista brasileña. Su primer largometraje Brainstorm (2001) recorrió el mundo y le abrió las puertas a sus siguientes logros, que también fueron reconocidos: The Ballroom (2008), The Best Things In The World (2010), Just Like Our Parents (2017) y Pedro, Entre El Diablo Y El Mar Azul Profundo. Sus películas han estado en festivales de Berlín, Locarno, Roma, NY, entre otros.

## **PARTIDOS**

Documental | España | 2022 | 67 min



Dirección | **Silvia Di Florio**

Guion | **Andrés Habegger, Silvia Di Florio**

Fotografía | **Gustavo Cataldi**

Música | **Nardo González, Silvia Di Florio**

Edición | **Marcela Sáenz**

Producción | **Juan Carlos Gastaldi, Silvia Di Florio, Gustavo Cataldi**

Elenco | **Malena Alterio, Diana Corona, Juan C. Gastaldi, Laura Gastaldi, Alicia Halperín, Juan Irigaray, Maruja Lamana, Carlos Lerner, Andrés López, Mariana López, Carolina Rieznik**

### **Sinopsis**

Un documental coral sobre el exilio político argentino en Madrid. Los testimonios intentan explicar que pasó en las vidas de esos hombres y mujeres que se vieron obligados por una atroz dictadura militar (1976-1983) a dejar su país y buscar el amparo de una ciudad desconocida y de su gente.



### **Silvia Di Florio**

Silvia Di Florio nació en 1958 en Buenos Aires, Argentina. Es directora y montadora, conocida por Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar (2003), Estela (2008) y Anconetani (2015).

## **SIN TANTOS PANCHOS**

Documental | México | 2019 | 69 min



Dirección | **Verónica De la Luz**

Guion | **Verónica De la Luz**

Fotografía | **Alejandro Cadena Cisneros, Juan Carlos Acevedo Butterfield, Marco Jalpa.**

Música | **Jose Luis DF**

Edición | **Adán Ríos Flores, Alejandro Cadena**

Producción | **Verónica De la Luz**

Elenco | **José Luis Moreno Salinas, Javier eligio Vázquez, Álvaro Détor Escobar; Pablo Hernández. Sánchez**

### **Sinopsis**

En la década de los años ochenta, surgieron agrupaciones juveniles llamados mediáticamente como chavos banda, quienes proliferaron en la periferia de la Ciudad de México. Este documental es una reflexión del pasado y el presente a través del testimonio de ex integrantes de las bandas juveniles como Los Panchitos, Los Mierdas Punk, y Los Nenes.



### **Verónica De la Luz**

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación con la especialidad en producción audiovisual por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y es maestra en Cine Documental por la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Es documentalista y productora de cine independiente.

## **LA REVUELTA**

Documental | México | 2021 | 83 min



Dirección | **Lucero González**

Guion | **Lucero González, Luna Marán**

Fotografía | **Luna Marán**

Música | **Natalia Gómez**

Edición | **Lucero González, Luna Marán**

Producción | **Lucero González, Luna Marán**

Elenco | **Eli Bartra, María Brumm, Chela Cervantes, Lucero González, Dominique Guillemet, Indra Olavarrieta**

### **Sinopsis**

Un viaje para redescubrir la gran apuesta de cincuenta años de vida y activismo feminista de un grupo de mujeres unidas para hacer una revuelta y ver los cambios en las nuevas generaciones.



### **Lucero González**

Mexicana, socióloga de formación. Ha recibido premios nacionales como: Medalla Omecíhuatl, reconocimiento por la construcción de la ciudadanía de las mujeres otorgado por el Instituto de las Mujeres del D.F. 2009, el Premio de reconocimiento por Liderazgo y fundación de Sociedad Mexicana Pro derechos de la Mujer, 1990-2005. Es Directora del MUMA, el cuál fundó a finales del 2007.

## **YO SI TE CREO**

Documental | España | 2021 | 52 min



Dirección | **Núria Vilà, Norma Nebot**

Guion | **Núria Vilà Coma**

Fotografía | **Norma Nebot**

Música | **Vivir Quintana**

Edición | **Norma Nebot, Lupe Pérez García**

Producción | **Núria Vilà Coma, Norma Nebot**

Elenco | **Alba Mendoza, Nuca López**

### **Sinopsis**

“Me miraron así diciendo: ‘tú no tienes pinta de ser una mujer violada’”, “tenía un sentimiento de... me lo he buscado”, ¿Por qué se pone en duda su palabra? ¿Qué impacto tiene ese cuestionamiento sobre su recuperación? En este documental, mujeres que han sufrido violación y expertas reflexionan sobre la revictimización.



### **Núria Vilà, Norma Nebot**

Núria Vilà es periodista interesada en temas relacionados con derechos humanos, especialmente vinculados con Oriente Medio. Colabora con Fora de Quadre, con quien ha elaborado varios documentales contra la violencia sexual. Norma Nebot es graduada en Historia por la Universidad de Sussex, Inglaterra y Diplomada en Realización de Cine por la London Film School, Inglaterra.

## **SARA, NEYDA, TOMASA Y LAS OTRAS**

Documental | Francia | 2019 | 83 min



Dirección | **Lizette Lemoine**

Guion | **Lizette Lemoine**

Fotografía | **Guillermo Gómez, Juan Carlos López**

Música | **Alejandro Escallón**

Edición | **Lizette Lemoine**

Producción | **Aubin Hellot, Euder Arce Quintero**

Elenco | **Sara Arrieta, Neyda Narváez, Tomasa Calonge**

### **Sinopsis**

Marcadas por el dolor de tantos años de violencia, desplazamientos, muertes y ausencias, las mujeres de la región de los Montes de María tomaron el destino en sus manos. Este es un retrato de grupo de estas mujeres campesinas que están construyendo futuro a pesar de las cicatrices y el dolor de la guerra.



### **Lizette Lemoine**

Nació en Bogotá, Colombia y ahora vive en Francia. Tiene una doble maestría en etnología y en cine en Paris VII. Sus películas se proyectaron en varios festivales como The London International Documentary, Festival dei Popoli en Firenze, Bilan du Film Ethnographique en París, Festival International du film d'Amiens, FIFA en Montreal y más.

## **NUDO MIXTECO**

Ficción | México | 2021 | 91 min



Dirección | **Ángeles Cruz**

Guion | **Ángeles Cruz**

Fotografía | **Carlos Correa**

Música | **Rubén Luengas**

Edición | **Miguel Salgado**

Producción | **Lucía Carreras, Lola Ovando**

Elenco | **Sonia Couoh, Eileen Yáñez, Noé Hernández, Aída López, Myriam Bravo**

### **Sinopsis**

Durante la fiesta patronal de San Mateo suceden tres historias entrelazadas, historias que se cruzan en un pueblo de la mixteca oaxaqueña, regido por usos y costumbres.



### **Ángeles Cruz**

Ha trabajado como actriz en teatro y cine por más de 15 años, nominada por la academia sueca como mejor actriz en 1994, y al Ariel por “Rito terminal”. “Tiricia o cómo curar la tristeza” es su primer cortometraje como directora y guionista. Cortometraje ganador de La Palmita EFM del XVI Tour de Cine Francés 2012, ganador del Ariel como mejor cortometraje en 2013 y la Diosa de Plata como mejor cortometraje 2013.

## **CUERPOS JUZGADOS**

Documental | Argentina | 2022 | 66 min



Dirección | **Mariana Carbajal**

Guion | **Guadalupe Docampo, Mariana Carbajal**

Fotografía | **Mariana Carbajal**

Música | **Paula Ramirez**

Edición | **Luciana Rodrigues**

Producción | **Lucía Lubarsky**

Elenco | **Testimonios**

### **Sinopsis**

La periodista Mariana Carbajal revela la realidad de la mujer en El Salvador, donde rige una de las leyes de prohibición del aborto más estrictas del mundo. Criminalizada en todas sus causas desde 1998, la persecución y encarcelamiento de mujeres pobres que enfrentan una emergencia obstétrica es una constante.



### **Mariana Carbajal**

Es capacitadora en periodismo con perspectiva de género y derechos. Por sus trabajos periodísticos ha recibido numerosos premios y distinciones. Es autora de cuatro libros y numerosos artículos. En 2017 obtuvo el premio Lola Mora a la Trayectoria y en 2022 el “LASA Media Award”. Formó parte del colectivo Ni Una Menos. Cuerpos Juzgados es su primer film documental.

## **LAS VENCIDAS Y NO DERROTADAS**

Documental | España | 2021 | 53 min



Dirección | **Mau Cardoso**

Guion | **Mau Cardoso**

Fotografía | **Isabel Villanueva**

Música | **Jesús Luengo**

Edición | **Carlota Fraguas Grande**

Producción | **Ma. Augusta Cardoso Baptista**

Elenco | **Virtudes Ávila, Juana Díaz, Manuela Fernández, Pilar Garrido, Francisca Maqueda, Felipa Medrano, Elsa Osaba, Manuela Pino, Luz María Rodríguez, Magadela Soto, Martirio Tesoro**

### **Sinopsis**

Derrotadas pero no conquistadas es un documental que denuncia la violencia contra las mujeres antes, durante y después de la dictadura franquista.



### **Mau Cardoso**

Ha desarrollado su carrera de directora, guionista y documentalista como productora de cine independiente y autogestionado. En 2015 debutó en la dirección y guion con “Desencuentros”, un largometraje de ficción nominado por su BSO en los Premios Asecan del cine Andaluz 2016. “Así que pasen cien años”, su segundo largometraje, ha ganado el Premio a la Mejor Producción Ficción Festival Internacional de Cine de Autor de Baleares, entre otros.

## **LA REBELIÓN DE LAS FLORES**

Documental | Argentina | 2022 | 81 min



Dirección | **Maria Laura Vasquez**

Guion | **Maria Laura Vasquez**

Fotografía | **Maria Laura Vasquez**

Música | **Agustin Ronconi**

Edición | **Ximena Franco**

Producción | **Valeria Roig, Maria Laura Vásquez**

Elenco | **Testimonios**

### **Sinopsis**

En 2019, un grupo de mujeres radicadas en lo que ahora se llama Argentina ocuparon pacíficamente el Ministerio del Interior exigiendo el fin de la muerte en sus territorios. Enfrentaron la apatía del estado y la sociedad, pero lograron instalar la necesidad de recuperar una forma de vida en su tierra sea una necesidad urgente.



### **Maria Laura Vasquez**

Directora argentina. Estudió la Licenciatura en Artes Combinadas en Análisis y Crítica de Cine y Teatro en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda de la Universidad de Buenos Aires. Graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio en Los Baños, Cuba en producción cinematográfica. Ha realizado más de 20 documentales y ha producido programas de TV.

## **LAS MUJERES DE MI CASA**

Ficción | Chile | 2020 | 76 min



Dirección | **Valentina Reyes**

Guion | **Valentina Reyes**

Fotografía | **Felipe Peña**

Música | **Álvaro Matus**

Edición | **Francisco Bilbao, Catalina Marín**

Producción | **Jorge Molina**

Elenco | **Grimanesa Jiménez, Trinidad González, Bernardita Nassar**

### **Sinopsis**

Una familia compuesta por tres generaciones de mujeres, con sus distintos procesos y etapas: Leonor, debe decidir su futuro, Mónica decide vender la casa en la que han vivido toda su vida, y Emilia enfrenta al Alzheimer.



### **Valentina Reyes**

Es directora, guionista y montajista de su ópera prima “Las mujeres de mi casa”. Nació en Santiago de Chile, viviendo gran parte de su vida en la comuna de Ñuñoa, lugar donde se sitúa la historia de su primer largometraje. Entró a estudiar Cine en la Universidad del Desarrollo en 2015, desempeñándose en los cargos de Dirección, Producción y Dirección de Fotografía en diversos cortometrajes.

## **BELLA**

Ficción | Argentina | 2021 | 70 min



Dirección | **Laura Dariomerlo**

Guion | **Laura Dariomerlo**

Fotografía | **Darío Sabina**

Música | **Eric Kuschevatzky**

Edición | **Jerónimo Pérez Rioja**

Producción | **Pepouni Crazy**

Elenco | **Claudio Risi, Guillermo Pfening, Marcelo Melingo, Laura Dariomerlo, Lucila Francos**

### **Sinopsis**

En un lejano pueblo rural en donde impera la ley del más poderoso, una joven profesora es brutalmente violada y desaparecida. Su padre, furioso por la indiferencia de la justicia, contrata a dos asesinas para vengarla.



### **Laura Dariomerlo**

Es cineasta egresada de la carrera de Dirección de Cine de la escuela de Elíseo Subiela. Estrenó su primer largometraje, “Rosa Fuerte”, con premio de INCAA en 2014. Le siguieron “La chica que vino del espacio, lejos de casa” y, ahora, “Bella”. Laura es también escritora, bailarina y actriz.

## **130 HERMANOS**

Documental | Chile | 2022 | 74 min



Dirección | **Ainara Aparici**

Guion | **Ainara Aparici, Susana Quiroz**

Fotografía | **Eduardo Guaita**

Música | **Edu Suart, Max Zagal**

Edición | **Rosa Ordóñez**

Producción | **Ainara Aparici, Daniela Camino**

Elenco | **Familia Guzmán Jiménez**

### **Sinopsis**

En San José, Costa Rica, la familia Guzmán no ha dejado de crecer, teniendo 6 hijos biológicos y acogiendo a más de 130 durante 40 años. Conoce las aventuras y dificultades de este gran hogar que sigue multiplicándose a pesar de que sus padres envejecen cada día.



### **Ainara Aparici**

Es directora, guionista y productora, nacida en Valencia, España. Ainara es Realizadora de documentales y ficción, entre los que destaca la serie documental “Caminos” y la serie web de ficción “Homo Nova” con más de 30 millones de reproducciones en sus 2 primeros capítulos. Radicada en Chile, es directora de la fundación cultural Kumelén además de trabajar como directora freelance de cine y televisión.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PROCINE  
Ciudad de México



## **LA PIÑATA**

Ficción | México | 2021 | 14 min



Dirección | **Verónica Ramírez**

Guion | **Verónica Ramírez**

Fotografía | **Ricardo Garfias**

Música | **Odilón Chávez**

Edición | **Marlen Ríos-Farjat**

Producción | **Alejandra Cortés**

Elenco | **Claudia Acosta, Renata López, Érick**

**Velarde, Olga Consuelo, Patricia Meneses, Frida García**

### **Sinopsis**

Lorena es una niña de siete años que desea ganar el concurso escolar de piñatas, donde el gran premio es “una bicicleta” pero su poca edad e inexperiencia crea una piñata muy especial.



### **Verónica Ramírez**

Estudió dirección y guión cinematográfico. Cuenta con estudios en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ha sido becaria dos veces por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, PECDA-Estado de México. Su obra audiovisual ha sido seleccionada y galardonada en diversos festivales nacionales e internacionales. Actualmente desarrolla su ópera prima.

## **COMPLEMENTARIO**

Animación | Grecia | 2021 | 3 min



Dirección | **Theodora Anagnostou**

Guion | **Theodora Anagnostou**

Fotografía | **Theodora Anagnostou**

Música | **Ethan Chetwynd**

Edición | **Theodora Anagnostou**

Producción | **Theodora Anagnostou**

### **Sinopsis**

Complementario se basa en un tema común y cotidiano; una ruptura moderna. Sin embargo, en lugar de contar la historia desde cualquier lado de los personajes que protagonizan la relación dada, se cuenta desde una perspectiva más neutral.



### **Theodora Anagnostou**

En su trabajo, explora la emoción a través del movimiento, centrándose en la animación dibujada a mano. Le encanta la sensación orgánica de las marcas de lápiz y las pinceladas, ya sea que estén hechas en papel o digitalmente. El arte puede ser un lugar para relajarse y dejar de lado las preocupaciones por un tiempo. Poder ofrecer este lugar reconfortante a las personas, es su principal motivación.

## **LA VOZ**

Ficción | Brasil | 2021 | 6 min



Dirección | **Jessika Goulart**

Guion | **Samuca Bovo**

Fotografía | **João Carlos Rocha**

Música | **Cauê Leal**

Edición | **Gabriel Duran**

Producción | **Maria Laura Cravo**

Elenco | **Beatriz Bresolin**

### **Sinopsis**

Para sobrevivir en las redes sociales, la joven actriz Sophia sigue las orientaciones de Lux, una voz dispuesta a llervarla hasta las últimas consecuencias para no ser olvidada.



### **Jessika Goulart**

Nació en Río de Janeiro, Brasil. Se graduó en Psicología y descubrió una verdadera pasión por el cine mientras estudiaba fotografía. Esto la llevó a dedicarse a la Edición y Dirección de Video en la Escuela de Cine Darcy Ribeiro. Ha participado en grandes proyectos como telenovelas y reality shows. Jessika Goulart dirigió el cortometraje “Eterno Fim” (premio a la Mejor Película en el Festival de Video Independiente de la Casa de Cultura Mario Quintana).

## **ELLA DEL SIGLO XXI**

Ficción | México | 2021 | 8 min



Dirección | **Minerva R. Bolaños**

Guion | **Minerva R. Bolaños**

Fotografía | **Marta Moreno**

Música | **Jorge González**

Edición | **Minerva R. Bolaños**

Producción | **Nereida Bernal**

Elenco | **Diana Aboujian, Nereida Bernal, Alejandra Corman, Cala Gamún**

### **Sinopsis**

Año 10156, la única sobreviviente de un experimento de conservación criogénica del 2021 es retenida en una casa que pretende emular su época donde es sujeta a interminables experimentos, hasta que un día una nueva investigadora, conmovida por su personalidad, pretende liberarla ayudándola a escapar.



### **Minerva R. Bolaños**

Es guionista y directora multigénero con enfoque en derechos humanos de origen chihuahuense, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). En el 2017 fundó el colectivo Cineastas Unidas en búsqueda de erradicar la violencia contra las mujeres en su escuela y en el medio. Su primer guión de largo “Caminos para volver a casa” ganó el apoyo de IMCINE 2022 para reescritura.

**M**

Documental | Ecuador | 2022 | 21 min

Dirección | **Mariuxi Alemán**Guion | **Mariuxi Alemán**Fotografía | **Winny Sarmiento, Diego Lucero**Música | **Wintergatan**Edición | **Fernando C. Yanchapaxi, Mariuxi Alemán**Producción | **Solange Del Pozo, Marie Muñoz, Mariuxi Alemán**Elenco | **Paola León, Michelle Foster, Edith García, Mafer Saldaña, Cecilia Salazar, Ana María González, Paulina Vallejo, Nereida Ñacato**

## **Sinopsis**

La maternidad tiene tantas aristas que es imposible abarcarlas todas; M teje las visiones sobre la maternidad, las expone y permite el diálogo sobre las realidades y las vivencias de las mujeres y sus ser madres.



## **Mariuxi Alemán**

Es licenciada en cine por la Universidad de las Artes y maestranda en Gestión cultural por la Universidad Oberta de Catalunya. Productora, montajista y gestora cultural. Ha trabajado como productora en cortometrajes documentales. Ha escrito para Cartón Piedra, Cultura en Renglones e Indomita. Actualmente trabaja como parte del Equipo del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes y el Observatorio de Políticas de la Cultura.

## **NO PASA NADA**

Ficción | México | 2021 | 8 min

Dirección | **Victoria Naranjos Montoya**Guion | **Victoria Naranjos Montoya**Fotografía | **Roberto Ramírez Riveroll**Música | **Charly y los Indie-Gentes**Edición | **Horacio Ortega, Manuel Aguilera**Producción | **Ricardo Herrera Montoya, Vanessa Sansores Morga**Elenco | **Dominka A. Barrón, Nahomi Ochoa Abud, Denisse Flores, Alan Escobedo**

## **Sinopsis**

Esta es la historia de Ángela, una niña que descubre a muy temprana edad que las acciones no siempre tienen consecuencias. Todos los seres humanos viven con un lado bueno y un lado malo dentro de sí mismos. Pero podemos decidir tomar cualquier dirección que queramos, solo para concluir que aún así, no pasa nada.



## **Victoria Naranjos Montoya**

Es una cineasta de Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Es productora y guionista de Intelia Films desde 2006.

## **LAS HERMANAS DE LA NOCHE**

Documental | México | 2022 | 10 min



Dirección | **Sharon Ordoñez Navarro**

Guion | **Sharon Ordoñez Navarro, Daniel Arreola Gómez**

Fotografía | **Dafne Pineda, David Díaz**

Música | **Dany Caballero**

Edición | **Daniel Arreola**

Producción | **Sharon Ordoñez Navarro**

Elenco | **Marifer Méndez**

### **Sinopsis**

Marifer una activista que lucha por las trabajadoras sexuales, nos conduce por las calles del norte de la Ciudad para darles voz a las mujeres que noche a noche salen a las calles para conseguir su sustento sin saber si será su última noche.



### **Sharon Ordoñez Navarro**

Productora y cineasta. Fundadora de Black Shark Films. Directora de los cortometrajes *Soy, seré* (2020), *Las hermanas de la noche* (2021) y *Realidad oculta* (2022), que han competido en el Reto Docs del Festival DocsMx. Ha colaborado con distintos festivales de cine y música en la Ciudad de México como Macabro FICH, FICMA y MonkeyBee.

## **ALICIA ARMSTRONG LARRAÍN**

Documental | Chile | 2022 | 30 min



Dirección | **Paula Armstrong**

Guion | **Paula Armstrong**

Fotografía | **Martín Muñoz Astudillo**

Música | **Constanza Ortíz Saavedra**

Edición | **Paula Armstrong**

Producción | **Pablo Rosenblatt**

Elenco voces | **Hugo Maureira Caro, Héctor Ortíz Lira, Mario Ocampo**

### **Sinopsis**

Un correo electrónico inesperado le revela a Paula, una joven cineasta, la existencia de una directora chilena llamada Alicia Armstrong, quien sorprendentemente lleva su apellido. Descubre que Alicia fue la tercera mujer directora de cine en Chile, haciendo una sola película en 1926, hoy perdida. Paula intentará recuperar todo sobre Alicia y su película.



### **Paula Armstrong**

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Duoc Uc, se destaca en los campos de dirección, guión y montaje, participando en los cortometrajes “Tierra de Nadie”, “El Camino de los Perros”. “ y “La sombra de Enrique”. Actualmente trabaja como editora y directora en Imago Producciones, productora audiovisual dedicada a la divulgación científica.

## PATOLOGÍA MAMARIA

Documental | España | 2021 | 25 min



Dirección | **Teresa Marcos Blanco**

Guion | **Teresa Marcos Blanco**

Fotografía | **Teresa Marcos Blanco**

Música | **Fee Reega**

Edición | **Teresa Marcos Blanco**

Producción | **Emilio Quintana Aguirre**

Elenco | **Olgha Montero Aguirre**

### Sinopsis

Este es un retrato íntimo que arroja luz sobre la relación entre la mujer y sus senos. A lo largo de varios años de grabación, Olgha Montero Arce, pintora y actriz, recuerda su adolescencia tratando de ocultar su ausencia total de senos.

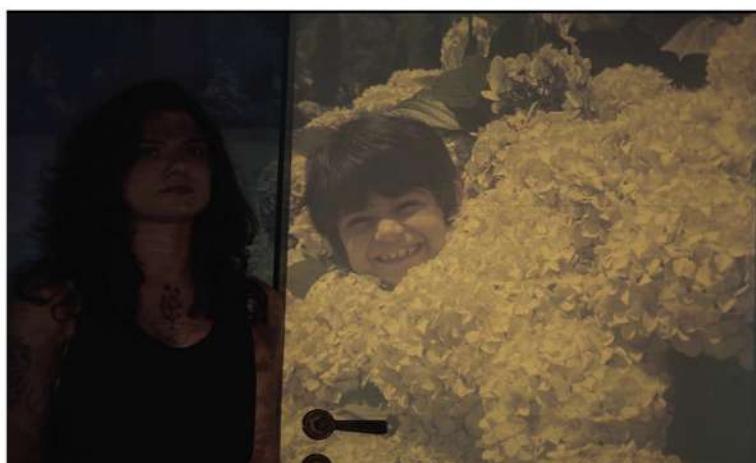


### Teresa Marcos Blanco

Nació en Asturias, España, se licenció en Publicidad y Periodismo, y estudió Filosofía y Letras Españolas. En 1994 comenzó a realizar cortometrajes con Pay on the Spot (Se paga al acto), y continuó en 1999 con Bargain Lingerie (Lencería de ocasión), ambos nominados a mejor cortometraje de ficción en los Premios Goya. Entre otros trabajos, produjo y dirigió dos largometrajes: A Strange Contract, (Un contrato extraño, 2013) y On Silent Mode (En modo silencio, 2016).

## ÉRASE UNA VEZ UNA PRINCESA

Documental | Brasil | 2021 | 13 min



Dirección | **Lisiane Cohen**

Guion | **Lisiane Cohen**

Fotografía | **Mauricio Borges de Medeiros**

Música | **Álvaro RosaCosta**

Edición | **Fernanda Kern**

Producción | **Álvaro RosaCosta, Carmem Fernandes, Fernanda Kern, Laura Cohen, Lisiane Cohen and Maurício Borges de Medeiros**

Elenco | **Lisiane Cohen, Laura Cohen**

### Sinopsis

Historia de amor y dolor, de una búsqueda de sentido, transitando por la ausencia de vida.



### Lisiane Cohen

Es profesora, cineasta y actriz. Licenciada en Publicidad y Propaganda, con posgrado en Producción Cinematográfica y Psicoanálisis. Comenzó su carrera a finales de los 80 realizando películas en super 8 por las que ganó sus primeros premios. Ha desarrollado trabajos que van desde la animación hasta las series de televisión.

## **AS DÚAS EN PUNTO**

Documental | España | 2022 | 24 min



Dirección | **Uliane Tatit**

Guion | **Uliane Tatit**

Fotografía | **Cled Pereira**

Música | **Lois Pimentel Iglesias**

Edición | **Jacqueline Nascimento**

Producción | **Uliane Tatit, Caio Nolasco**

Elenco | **Alba Mendoza, Nuca López**

### **Sinopsis**

España, años cuarenta. La vida de dos Jóvenes Maruxa y Coralia, cambia durante la Guerra Civil. Los anarquistas salen de casa todos los días a las dos de la tarde. Años después, se convierten en las mujeres más fotografiadas de Santiago de Compostela.



### **Uliane Tatit**

Es una directora, guionista, productora y periodista. Nacida en Curitiba, Brasil. Graduada en Dirección Cinematográfica por la Escola de Cinema de Barcelona (ECIB). Guionista de los proyectos de animación e institucionales del Instituto Cultural Brasileiro (ICB), organización no gubernamental enfocada en la educación mediante la cultura.

## **MAGIA NEGRA**

Ficción | España | 2021 | 4 min



Dirección | **Almudena Vázquez**

Guion | **Almudena Vázquez**

Fotografía | **Diego Simón**

Edición | **Virginia Casillas**

Producción | **Jorde Caster, Almudena Vázquez**

Elenco | **Cocó Caco, Pascual Laborda**

### **Sinopsis**

Dos amigos han quedado con un tipo por Internet para comprar una bicicleta. Mientras le esperan, organizan un fin de semana en la playa. Agustín calcula a fecha idónea basándose en cuándo le baja la regla a su novia. A Juan, en cambio, le vale cualquier día, él no sabe nada de la menstruación de su novia ni se fija en esas cosas. ¿De verdad le baja todos los meses?



### **Almudena Vázquez**

Estudió dirección de cine en la New York Film Academy y allí dirigió Black out, el germen de su primer cortometraje. Ha trabajado como guionista de televisión en numerosas series. Como dramaturga, sus obras han sido representadas en España, Latinoamérica y Estados Unidos.

## **ENRIQUETA**

Documental | Argentina | 2022 | 13 min



Dirección | **Valeria Dana**

Guion | **Valeria Dana**

Fotografía | **Valeria Dana, Laura Sabaris, Paula Camila Andino**

Música | **Miguel Kancepolsky**

Edición | **Juan Pablo Menchón, Valeria Dana**

Producción | **Valeria Dana**

Elenco | **Enriqueta Corina Duarte**

### **Sinopsis**

La reconocida y desafiante nadadora argentina Enriqueta Duarte (91) sigue tan viva como en sus mejores años. Como ella nada, recuerda sus logros pasados, sus momentos de gloria y Enrique, el amor con el que nunca pudo estar por mandatos morales.



### **Valeria Dana**

Nació en Buenos Aires, Argentina, es estudiante de Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes. Estudió Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Córdoba y realizó varios cursos relacionados con las industrias culturales y creativas.

## **UNA MUJER COMPLETA**

Ficción | España | 2019 | 10 min



Dirección | **Ceres Machado**

Guion | **Salva Martos Cortés**

Fotografía | **Quique Mañas**

Música | **Pablo Trujillo**

Edición | **Xavi G. Pereiro**

Producción | **Frédéric Becquelin-Miller**

Elenco | **Belinda Washington, Alejandro Vergara**

### **Sinopsis**

Berta y Hugo son dos desconocidos que se encuentran en la habitación de un hotel. Ella tiene 55 años y él 20. Ella es una puma, él es un gigoló. Son dos tiempos diferentes, dos experiencias diferentes. Aunque pueda parecer que los separa un abismo cultural y social, Berta y Hugo tienen muchas cosas en común.

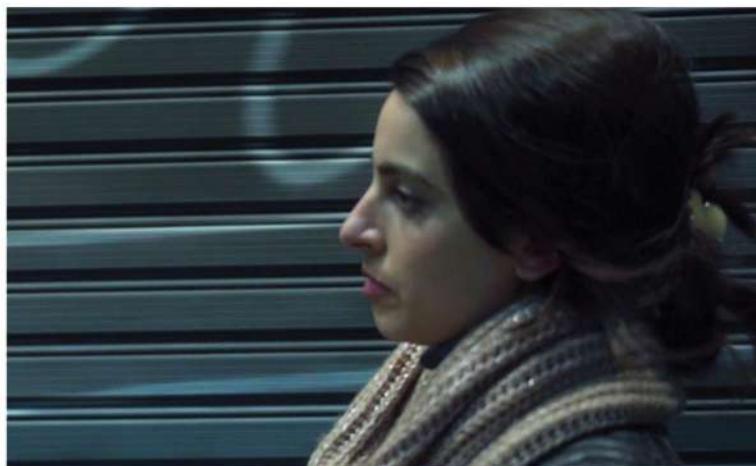


### **Ceres Machado**

Nació en Melilla, España. Es una directora de cortometrajes y teatro, es productora con su compañía Sibila Vision Films. Vive y trabaja entre Málaga (Andalucía) y Melilla.

## PRESA

Ficción | Argentina | 2022 | 7 min



Dirección | **Noelia Segui, Victoria De Michele**

Guion | **Victoria De Michele**

Fotografía | **Marca Medici**

Música | **Federico Siksny**

Edición | **Victoria de Michele**

Producción | **Noelia Segui, Victoria De Michele**

Elenco | **Noelia D'Uva, Diego Salvatierra**

### Sinopsis

En una noche de invierno, Lisa es perseguida por un chico mientras camina de regreso a casa y debe correr los últimos metros para salvarse. Molesta por lo que acaba de pasar, vuelve a salir y se encuentra con el tipo que huye inmediatamente después de reconocerla.



### Noelia Segui, Victoria De Michele

Noelia Segui es licenciada en Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, docente, realizadora audiovisual. Realizó cortometrajes, videoclips y otras producciones que circularon por festivales de Argentina y Latinoamérica. Victoria De Michele es licenciada en Comunicación y tiene formación en cine. Realizó el cortometraje "Mi hermano mayor", el cortometraje "Presa" y actualmente está trabajando en el largometraje documental "En lista de espera".

## HIJAS DE BRUJAS

Ficción | EEUU | 2022 | 12 min



Dirección | **Faride Schroeder**

Guion | **Karen Acosta, Mario Muñoz, Faride Schroeder**

Fotografía | **Bruno Gaeta**

Música | **Leonardo Heiblum**

Edición | **Martha Poly**

Producción | **Mario Muñoz, Faride Schroeder**

Elenco | **Yalitza Aparicio, Dolores Heredia, Alejandro Edda**

### Sinopsis

Una mujer trae a su hija recién nacida a visitar a su familia en México, participan en un antiguo ritual del bosque donde descubren que están inevitablemente conectados con el poder de su linaje femenino.



### Faride Schroeder

Es una galardonada escritora/directora mexicana. Su trabajo como directora ha aparecido en Forbes, Los Angeles Times, Indiewire o Time Out y fue destacada en Nowness Rising como una de las 5 directoras internacionales a seguir. Faride ha trabajado en la industria cinematográfica internacional durante 16 años con productores como Nicolás Celis (Roma) y Jim Stark (Coffee and Cigarettes).

## **BUENAS NOCHES, TE QUIERO**

Ficción | España | 2022 | 11 min



Dirección | **Miren Amuskibar**

Guion | **Miren Amuskibar, Paula De Miguel**

Fotografía | **Paula De Miguel**

Música | **Alexandria Audio**

Edición | **Miren Amuskibar, Paula De Miguel**

Producción | **Miren Amuskibar, Paula De Miguel**

Elenco | **Andrea Hermoso, Alex Ortega**

### **Sinopsis**

Jorge y Claudia han pasado una tarde perfecta, al llegar a casa las intenciones de Jorge de mantener relaciones son claras, Claudia no sabe cómo comunicarle a su pareja que no le apetece tener relaciones y Jorge ignora por completo el lenguaje corporal de Claudia.



### **Miren Amuskibar**

Estudió Cinematografía y Artes Audiovisuales en la Escuela TAI. Se especializó en dirección, su primer cortometraje profesional es “Último acto, nosotros”. Al año siguiente, en 2020, realiza “Mírame a los ojos” como último cortometraje de su carrera. Un retrato íntimo y personal que fue seleccionado por la distribuidora “Moira Pictures” y ha recorrido varios festivales de Europa. Ahora, se dedica a la dirección de videoclips y cortometrajes.

## **UN MUNDO RARO**

Ficción | México | 2022 | 19 min



Dirección | **Eugenia Llaguno**

Guion | **Eugenia Llaguno**

Fotografía | **Alexandra Bas**

Música | **Fernando Laura**

Edición | **Koldo Idigoras**

Producción | **Hanna Berumen**

Elenco | **Frida Sérbulo, Alejandro Briones, Leonardo Albarran, José Alfredo Jiménez**

### **Sinopsis**

Una prostituta que no conoce el amor lo descubre en una noche con un suicida.



### **Eugenia Llaguno**

Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió en la Universidad de Guadalajara. Posteriormente estudió dirección de cine y cinematografía en la Facultad de Cine de la Ciudad de México. También ha tomado varios talleres de dirección de cine y actores con el director de cine Luis Mandoki. Ha filmado varios cortometrajes como directora, actriz y productora. Actualmente prepara su primer largometraje.

## **Y SI ADELITA**

Ficción | México | 2022 | 15 min



Dirección | **Luz Jaimes**

Guion | **Luz Jaimes**

Fotografía | **Rodrigo Sandoval Vega Gil**

Música | **Hermanos Tavira**

Edición | **Claudia Flores**

Producción | **Luz Jaimes**

Elenco | **Alisson Santiago, Claudia Santiago, Luis Felipe Tovar, Tadeo Tovar, Jesús Lozano, Adrián Matta**

### **Sinopsis**

Durante el inicio de la Revolución Mexicana, Adela, una niña; es testigo de la violación y rapto contra su madre, este hecho obliga a Adela a esconderse, escapar; y emprender un camino solitario tras comprender que la revolución de una mujer ocurre en su interior.



### **Luz Jaimes**

Es escritora y directora de cine con experiencia en radio, y televisión. Su cortometraje “mariquita Quita” fue exhibido en Cannes y la Habana. Es una de las realizadoras del documental web “tierra migrante”. Directora de la narrativa digital “diario de una pandemia”, que honra el trabajo de las médicas. Reconocida con premios de guion como Matilde Landeta (para guionistas Mujeres), el premio nacional de guion en el festival de cine de Guanajuato y en el de Acapulco.

## **MUJER DE TIERRA**

Documental | México | 2021 | 15 min



Dirección | **Evelyn M. Muñoz**

Guion | **Evelyn M. Muñoz**

Fotografía | **Andrea A. Caballero Jiménez**

Música | **Monik Maldonado**

Edición | **Ana Laura Calderón**

Producción | **Erika García Santos**

Elenco | **Juana Francisca Villa Toribio, Fidelia Hernández Lozada, Antonia C. Andrea Santos,**

**Ma. Juana Emilia Martínez, Vicky Paloma, Teresa Lino Bello**

### **Sinopsis**

En la comunidad nahua de Hueyapan, Puebla, nos encontramos con las historias de una generación de mujeres que han desafiado a la sociedad, a través de su trabajo de bordado, su rebeldía y su creencia en sí mismas, han unido fuerzas para transformar la historia de su propia comunidad.

### **Evelyn M. Muñoz**

Directora mexicana que se ha centrado en el cine documental desde sus inicios. Dirigió dos cortometrajes; “Ser en Libertad” (2017) realizado durante el Reto DOCSPUEBLA y seleccionado en el festival Cortometrajes México 13, “Un Año Sin Primavera” (2019) que se realizó durante el Taller de Realización de Documentales con el director Ignacio Agüero en la Universidad de Chile.



## **ESTOY DESNUDA**

Ficción | Francia | 2019 | 3 min



Dirección | **Alexandra Mignien**

Guion | **Laura Léoni**

Fotografía | **Clémence Plaquet**

Música | **Edouard Joguet**

Edición | **Lucas Goix**

Producción | **Et Bim**

Elenco | **Laura Léoni, Régis Vlachos**

### **Sinopsis**

Una mujer se despierta y se prepara para su día. Hasta que sale a esperar el autobús, aún estando totalmente desnuda. Parece sentirse cada vez más pensativa, mientras que las personas a su alrededor extrañamente nunca se dan cuenta.



### **Alexandra Mignien**

Es conocida por Je suis nue (2019), Babaou (2021) y Les lettres de l'angoisse (2021).

## **ENTRADA POR SALIDA**

Documental | México | 2022 | 30 min



Dirección | **María Bellocchio**

Guion | **María Bellocchio**

Fotografía | **Earvin Santiago**

Música | **Yulian Amaya, Earvin Santiago**

Edición | **Diego Estevez, Earvin Santiago, María Bellocchio**

Producción | **María Bellocchio, Diego Estevez, Sara Montiel, Madaí Sánchez**

Elenco | **Beatriz Adi, Jhoanna**

### **Sinopsis**

“Entrada por salida” es un documental que nos muestra el panorama del trabajo doméstico en México, dando voz a las mujeres trabajadoras que han sido víctimas de discriminación, malos tratos e injusticias laborales.



### **María Bellocchio**

Nació en Buenos Aires, Argentina. Desde 2003 vive con su familia en la CDMX. Actualmente, está estudiando una licenciatura en Cinematografía en la Universidad Latinoamericana (ULA). Desde que ingresó a la carrera de Cinematografía, se ha destacado como guionista en proyectos como: “Pandemia: Cinco miradas” (2020), “La esencia del tiempo” (2020) y “El Geranio rojo” (2021).

## MUSA

Ficción | México | 2021 | 11 min



Dirección | **Camilla Demichelis**

Guion | **Camilla Demichelis**

Fotografía | **Leo Calzoni**

Música | **Alex Ricco, Sebastián Bell**

Edición | **Qing Shao**

Producción | **Camilla Demichelis, Ghyslaine Richaud**

Elenco | **Humberto Zurita, Ana Isabel Esqueira, Ceci Romo**

### Sinopsis

Un artista envejecido y decadente reaviva una peligrosa relación con su musa justo antes de su última exposición. Todo va bien... hasta que el monstruo interior sale a jugar.



### Camilla Demichelis

Es una directora y productora de cine, fue merecedora de la Medalla Premio de la Juventud en las Artes y la Cultura, la condecoración más prestigiosa que otorga el jefe de Estado mexicano. Ha trabajado en varias películas, así como comerciales y videos musicales con Javier Bardem, Eugenio Caballero, Cristina Gallego, Humberto Zurita, entre otros. Actualmente está escribiendo una serie de crimen y aventuras protagonizada por mujeres.

## MALEVOLENCE

Animación | Reino Unido | 2022 | 4 min



Dirección | **Eugenia Hamilton**

Guion | **Eugenia Hamilton**

Fotografía | **Eugenia Hamilton**

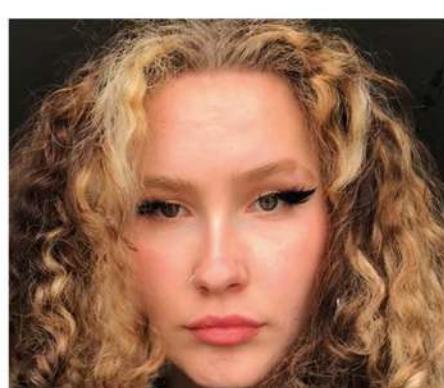
Edición | **Eugenia Hamilton**

Producción | **Eugenia Hamilton**

Elenco voz | **Emily Coulter**

### Sinopsis

Navega por la escena del club a través de la boca de un hombre depredador. Un comentario social sobre la sexulización de la industria de los clubes nocturnos y una película anti-spiking.



### Eugenia Hamilton

Es graduada de la Universidad de Artes Creativas, ahora trabaja como coctelera y en su tiempo libre hace videos promocionales para organizaciones benéficas. Le encanta hacer que el arte cobre vida.

## **HALMONI**

Documental | México | 2021 | 13 min



Dirección | **Hae jin Cataño**

Guion | **Hae jin Cataño**

Fotografía | **María Moreno**

Música | **Jesús Manuel González**

Edición | **Hae jin Cataño**

Producción | **Ramón Naranjo**

Elenco | **Leonor Cataño**

### **Sinopsis**

Una joven, hija de inmigrantes coreanos, se enfrenta a su propia identidad cuando su abuela, la persona que la unía a la cultura coreana, fallece.



### **Hae jin Cataño**

Es estudiante de SAE Insitute México, ha dirigido dos cortos de ficción anteriormente, “Cebolla” y “Llévame contigo” y ha fotografiado dos cortos documentales estudiantiles, “Memorias calcinadas” y “Ofelia”.

## **VIVIR TODA LA VIDA**

Ficción | México | 2021 | 27 min



Dirección | **Marlén Ríos-Farjat**

Guion | **Marlén Ríos-Farjat**

Fotografía | **Ignacio Miguel Ortiz**

Música | **Emiliano Suárez**

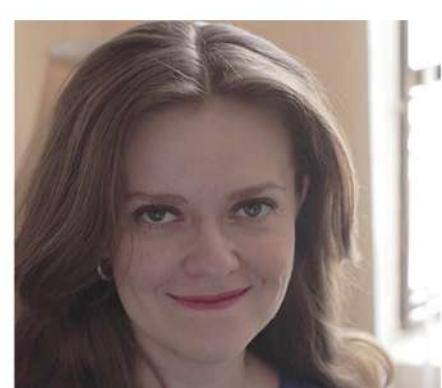
Edición | **Luis Arellano, Marlén Ríos-Farjat**

Producción | **Eduardo Vasconcelos**

Elenco | **Paloma Woolrich, Carmen Delgado**

### **Sinopsis**

Tras toda una vida juntos, Susana ha sido abandonada por su marido. Ella está en negación y se aferra al pasado. Un día necesita la ayuda de su vecina Gloria, una mujer de espíritu libre a la que Susana no soporta. Pero la amistad que surge entre ellas hace surgir en Susana el deseo de vivir el presente.



### **Marlén Ríos-Farjat**

Nació en la Ciudad de México. Egresó de la Licenciatura en Cinematografía del Centro de Capacitación Cinematográfica, con la especialización en Dirección. Ha sido directora de proyectos filmados tanto en Italia como en Cuba. Editora de diversos programas, documentales y cortometrajes de ficción.

# JURADO

Nuestro jurado fue integrado por mujeres que trabajan en la industria audiovisual y especialistas en diferentes áreas del quehacer cinematográfico y televisivo.

En esta edición recibimos 2,190 proyectos cinematográficos de 114 países, en donde 1,878 películas fueron de cortometraje, 65 de mediometraje y 247 de largometraje. Los diez países con mayor participación fueron: Iran, Brazil, India, Mexico, España, Argentina, Francia, Estados Unidos, Turquía, Rusia e Italia.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PRO CINE  
Ciudad de México





**Rosamar Chávez** es realizadora de documentales educativos UNAM; entrevistas y análisis cinematográfico en Galibotv; productora de comerciales para tv; productora de cortometraje ficción premiado en FIC Tijuana y FIC Monterrey.

Productora del largometraje documental El Último Tlatoani (2019) premio Liberty Film Awards, Mejor documental WUIFF en India, Nepal y Five Continents International Film Festival; premiada por la biografía novelada “Rosa de mil Aromas”; Coordinación y curaduría de la Muestra Internacional de Directoras Españolas, 2015. Actualmente escribe una novela y un guion de ficción.



**Claudia Rivera Aubert** es licenciada en Comunicación por la UIA. Productora de radio y TV independiente. Coordinadora general de producción comercial televisiva, asesora, docente y tallerista de medios audiovisuales.

Distribuye el cine mexicano y latinoamericano en el mundo desde 1990. Trabajando para la distribuidora internacional LATINA (México), hoy es agente independiente de ventas internacionales y compradora exclusiva de GRUPO SOMOS en las modalidades de PayTV, Internet y SVOD para los territorios de EE.UU. y Puerto Rico.





**Nancy Lillian De la Cruz** Cuenta con más de 24 años de experiencia en la televisión cultural de México, con más 400 programas al aire ( TV UNAM, Canal 22, Canal Once, ILCE ) como documentalista, productora, realizadora, fotógrafo, editora y guionista.

Fundadora y directora de Umbrales Productora Audiovisual desde 2010. Ha destacado en el medio cultural y educativo como Directora de documentales y series de televisión.



**Xóchitl Zepeda Blouin** es documentalista, productora y promotora audiovisual franco-mexicana. Comunicóloga de la UIA y también egresada de la ESEC-Escuela Superior de Estudios Cinematográficos de Francia.

Ha realizado documentales sobre migrantes para la antigua Videoteca de París hoy Forum des images y con indígenas Mixtecos en California para el Laboratorio de Antropología Visual de la UAM Iztapalapa, producido por la Fundación Rockefeller. Desde el 2000 es guionista y productora independiente de 70 documentales culturales para el canal franco-alemán Arte TV.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PRO CINE  
Ciudad de México





# **COMITÉ ORGANIZADOR**

Esta edición fue organizada por el actual Consejo de Administración de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión, quienes trabajando en equipo y en perfecta sincronía muestran que con sororidad se pueden obtener mejores resultados.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA | **PROCINE**  
Ciudad de México





## COMITÉ ORGANIZADOR

---



### **Mitzuko Villanueva**

Presidencia

[presidencia@mujerescineytv.org](mailto:presidencia@mujerescineytv.org)

[mitzuko.villanueva@gmail.com](mailto:mitzuko.villanueva@gmail.com)

### **Adriana Bustos**

Vicepresidencia

[vicepresidencia@mujerescineytv.org](mailto:vicepresidencia@mujerescineytv.org)

[soycontenido@gmail.com](mailto:soycontenido@gmail.com)



### **Mariana Padilla**

Secretaria

[secretaria@mujerescineytv.org](mailto:secretaria@mujerescineytv.org)

[mariana\\_bpl@yahoo.com.mx](mailto:mariana_bpl@yahoo.com.mx)



### **Nancy Lillian De la Cruz**

Tesorería

[tesoreria@mujerescineytv.org](mailto:tesoreria@mujerescineytv.org)

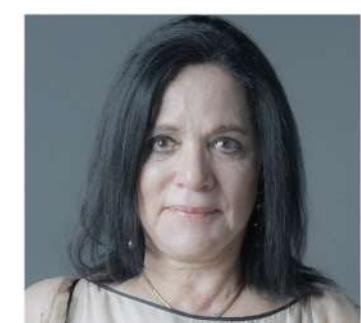
[umbralesproductora@gmail.com](mailto:umbralesproductora@gmail.com)



### **Xóchitl Zepeda**

Curaduría

[xochzepeda@gmail.com](mailto:xochzepeda@gmail.com)



### **Rosamar Chávez**

Relaciones Internacionales

[rosamar2000@hotmail.com](mailto:rosamar2000@hotmail.com)



# PRIMER PLAN

## PRIORIDADES

- .....
- .....
- .....

## POR HACER

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## ESTO PUEDE ESPERAR

- |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <b>CORREOS I CELULARES</b>  |                             |                             |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |

## CITAS I REUNIONES

- |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |
| <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... | <input type="radio"/> ..... |

## IDEAS

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## BOCETOS

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

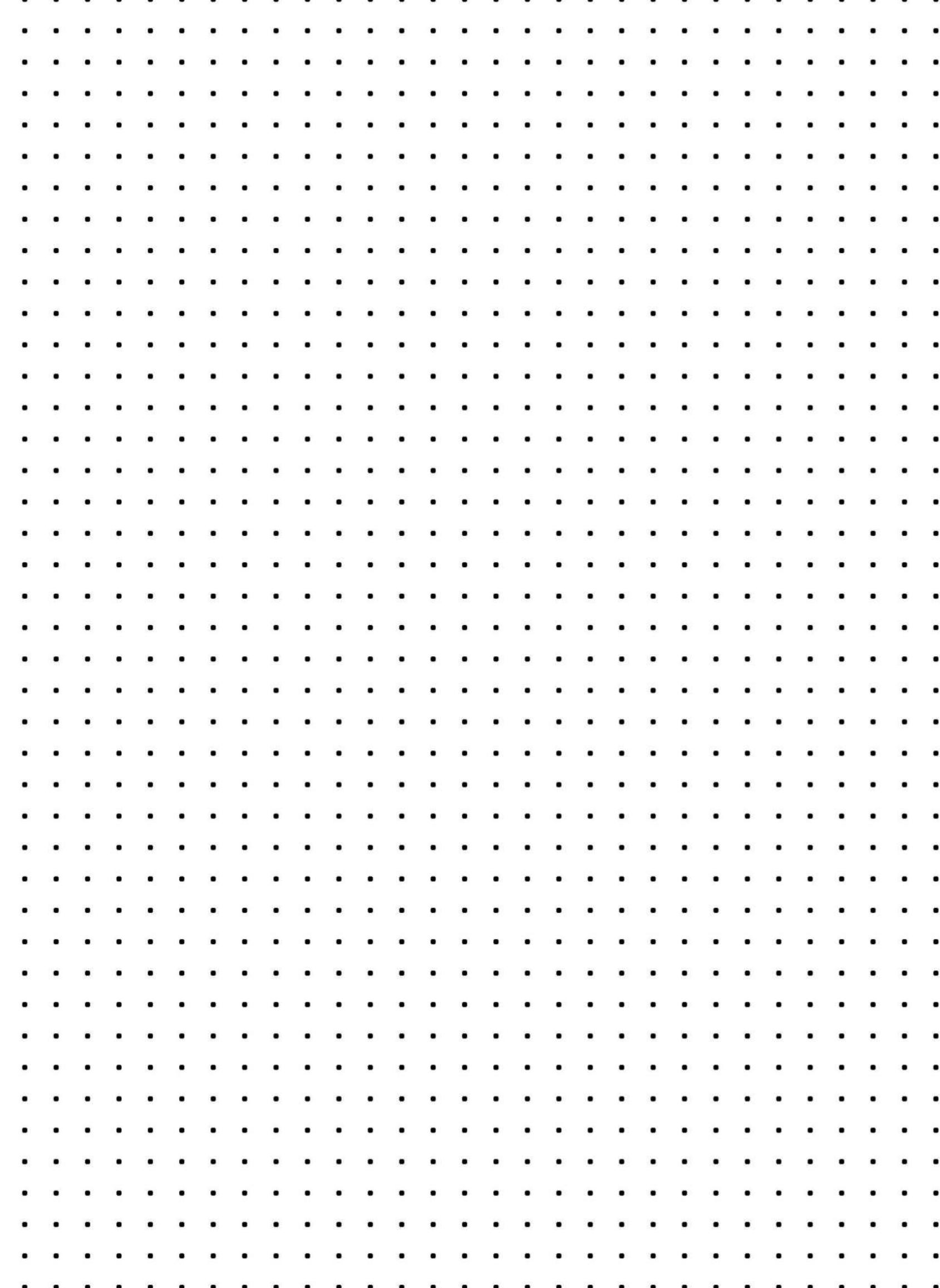


GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PROCINE  
Ciudad de México





## ALIADOS

---



**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA



CINETECA  
NACIONAL  
MÉXICO



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

**PROCINE**  
Ciudad de México



LA CASA  
DEL CINE  
MX

TERMINAL  
COYOACÁN



**360°**  
PRAGMEDIA

**TMFC**

**CachePost**

**giff**  
.mx  
GUANAJUATO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

Festival  
INTERNACIONAL  
de CINE de  
MORELIA



 **MUJERES EN EL  
CINE Y LA  
TELEVISIÓN®**



# AGRADECIMIENTOS

---

## PROCINE CDMX

Cristián Calónico Lucio  
Guadalupe Fragoso García  
Anabelle Ortega  
Rosario Zaragoza Fuentes

## CINETECA NACIONAL MÉXICO

Alejandro Pelayo Rangel  
Alejandro Gómez Treviño  
Nelson Carro Rodríguez  
Israel Herrera Pablo  
Diana Gutierrez Porras  
Jesús Brito Medina

## MUSEO DE LA MUJER

Dra. Patricia Galeana  
Lucero Rocha

## CINEMANÍA

Mónica Lozano  
Cristina Prado  
Mariana Gracida

## CASA REFUGIO CITLALTÉPETL

María Cortina Icaza  
Alejandra Clausell  
Arturo Cervantes

## LA CASA DEL CINE

Ximena Hernández  
Laura Alderete  
Diana López

## TERMINAL COYOACÁN

Marisol Pacheco

## CINE CLUB EL GATO AZUL

Viridiana Varillas Romero  
Ernesto García García  
Aldo Jiménez Huerta

## IMCINE

Lola Díaz-González  
Ismael Espíndola  
Isabel Moncada  
Marcela Duana

## MANDARINA CINE

Jessy Vega

## SOTOL CERVANTES

Rubén Blass Graciano

Lilia Lustosa  
Lily N. Narváez  
Graciela Ocampo  
Paulina Gaitán  
Alejandro Aguirre  
Daniel Blanco  
C.P. José Moyotl

Ofelia Medina  
Patricia Balderas Castro  
Laís Bodanzky  
Silvia Di Florio  
Verónica De la Luz  
Lucero González  
Nuría Vilà  
Norma Nebot  
Lizette Lemoine  
Ángeles Cruz  
Mariana Carbajal  
Mau Cardoso  
María Laura Vásquez  
Valentina Reyes  
Laura Dariomerlo  
Ainara Aparici

Verónica Ramírez  
Theodora Anagnostou  
Jessika Goulart  
Mariuxi Alemán  
Victoria Naranjos  
Sharon Ordoñez  
Paula Armstrong  
Teresa Marcos Blanco  
Lisiane Cohen  
Uliane Tatit  
Almudena Vazquez  
Valeria Esther Dana  
Ceres Machado  
Noelia Segui  
Victoria de Michele  
Faride Schroeder  
Miren Amuskibar  
Eugenia Llaguno  
Ma. De la Luz Jaimes  
Evelyn M. Muñoz  
Alexandra Mignien  
María Bellochio  
Valentina Reyes  
Eugenia Hamilton  
Hae Jin Cataño Lee  
Marlen Ríos Farjat

# 2023

## ENERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## MARZO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
				1		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAYO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1			
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

PROCINE  
Ciudad de México







**MUJERES** EN EL  
**CINE** Y LA  
**TELEVISIÓN**®